

APRÈS LE FEU DE JACQUES PERCONTE

16 OCTOBRE 2015 MARC-ANTOINE VAUGEOIS | LAISSER UN COMMENTAIRE | 378 VUES

Expérimental, 7', France, 2010, Triptyque Films

Synopsis : À quelques kilomètres d'Ajaccio la terre brûlée cède sous le poids de la couleur. Le sol se fend et libère des énergies picturales qui s'emparent du ciel. Je vois l'horizon disparaître mais je le fixe. Le train continue sa route.

Le plasticien et réalisateur Jacques Perconte développe depuis plusieurs années une œuvre singulière au sein du cinéma expérimental. Sa démarche consiste, dit grossièrement, à filmer des espaces pour ensuite «fondre» plusieurs images les unes dans les autres, à les faire entrer en collision pour modifier leur structure et donner naissance à des visions nouvelles et pour le moins troublantes. Ici, un unique plan-séquence en mouvement enregistre le déplacement d'un train à travers différents paysages. Progressivement, les repères spatiaux s'effacent, la ligne d'horizon n'est plus tenue que par les lignes que constituent les rails du chemin de fer qui défilent dans le lointain. Si le train des frères Lumière arrivait bien en gare de La Ciotat, l'on sait que celui de Perconte n'atteindra jamais sa destination. L'effet de sidération face à ces deux images est, à plus d'un siècle d'intervalle, d'égale mesure.

EXPÉRIMENTAL

FRANCE

LE FILM DE LA SEMAINE

VIDÉOTHÈQUE
